

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Когут Нелли Андреевны

«Спектакль на киноэкране: зарубежный театр в современном

медиапространстве», представленной на соискание ученой степени

кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – Театральное

искусство

Диссертация Нелли Андреевны Когут посвящена высоко актуальной и далеко не полностью изученной теме. Особенно отрадно то, что автор подходит к ней с позиций театроведческой науки. Ведь в последние годы интерес к проблеме кинофикации театра и феномену спектакля в экранном измерении был гораздо выше среди киноведов и культурологов, специалистов по экранным медиа. В данном же автореферате диссертации представлена взвешенная позиция молодого ученого, хорошо понимающего природу театра, но не считающего ее герметичной и не противопоставляющего театр и экранные медиа. В центре работы – процесс трансформации театрального спектакля в спектакль на экране, от чего сам спектакль не превращается ни в фильм, ни даже в телеспектакль. Он является собой новую гибридную форму (и, быть может, акцента на самом феномене гибридизации театральных и кинематографических средств выразительности немного не хватает в автореферате.)

Автор диссертации подходит к своему предмету системно, показывает предысторию современного периода адаптации театральных постановок и превращения их в экранный художественный продукт. Интересно, что значительное внимание уделено известнейшему фильму «Гражданин Кейн», в котором Нелли Андреевна находит связь с театральными приемами, в то время как в диссертациях по кино эта картина, как правило, служит подтверждением специфики кинематографа. Это говорит, конечно же, об особой природе кино, которое может одновременно

использовать и сугубо кинематографические средства выразительности и, вместе с тем, сохранять связь с театральной поэтикой.

Диссертант делает ряд важных умозаключений об особенностях спектакля на экране. В частности, весьма существенно выявление «двух основных типов монтажа — кинематографического и телевизионного... кинематографический стремится к большей свободе и многообразию использования художественно-выразительных средств в передаче первоисточника на экране, а телевизионный — документальной точности в его передаче». Также видится точным обобщение о том, что «наиболее адекватное отражение спектакля на экране достигается в том случае, когда нарративные и ненарративные методы, то есть семантический и изобразительный аспекты соотнесены между собой и представлены в согласованном единстве». В диссертации рассмотрен целый ряд незаурядных зарубежных постановок, перенесенных на экран и трансформированных с учетом восприятия экранного искусства. Также эффективным представляется использование термина «распределенное присутствие» и, в целом, анализ особенностей зрительского восприятия театральной постановки и постановки, трансформированной в экранное произведение. В качестве небольшого замечания хотелось бы обратить внимание автора на чрезмерную абсолютизацию в формулировке «экранное воспроизведение театральной постановки предполагает использование следующих приемов...» (далее идет их перечисление). Точнее было бы говорить о том, что «на сегодняшний день наиболее типичными приемами являются следующие...» — поскольку, как показывает исторический опыт развития поэтики кино, может наступить совершенно другой период, когда какие-то из ныне обязательных приемов уйдут в тень, а их место займут другие, которые, по всей видимости, сегодня не актуальны (например, ракурс снизу, принципиальное отсутствие крупных планов и пр.) Иными словами, абсолютных правил

нет, любой набор художественных средств, любая традиция могут быть пересмотрены.

Заключаем, что автореферат производит весьма благоприятное впечатление и заставляет верить, что и диссертация «Спектакль на киноэкране: зарубежный театр в современном медиапространстве» выполнена на достойном уровне, а ее автор Нелли Андреевна Когут заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – Театральное искусство.

Екатерина Викторовна Сальникова
Доктор культурологии,
Заведующий сектором художественных проблем массмедиа
Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Государственный институт искусствознания»
125009 г. Москва, Козицкий переулок, д. 5
тел.: +7 (495) 694-0371
факс: +7 (495) 785-2406
institut@sias.ru

Дата: 25. 05. 22.

Подпись

